



Bharatiya Vidya Bhavan

BULLETIN

VOLUME XXXI No. 02

COIMBATORE KENDRA

MARCH 2022

Dear reader,

This month's personality is Smt.D.K.Pattammal – a self made eminent Indian Carnatic musician. We also have articles on Rukmini Arundale, legendary Bharatanatyam dancer – founder of Kalakshetra, Chandrakanthi Govindarajulu an industrialist educationist and philanthropist. We have also included information on many unsung Indian women who have achieved in their fields,. This bulletin is dedicated to all the women who are all symbol of accomplishments, God's finest and beautiful creation. This edition also features reports from the schools.

We have also included a writeup on Padmashri awardee Shri Sirpi Balasubramaniam.

Wish you happy reading!

The editorial board

PERSONALITY OF THE MONTH D K PATTAMMAL



D K Pattammal

DK Pattammal — a trend setter, fave of Carnatic music for 7 decades, with no lineage, no tutelage

A young girl in Kanchipuram sings at her school-day function. That is as much her orthodox father would allow in terms of public recitals. And

anyway, Alamelu had no guru or tutelage in Carnatic music except her mother who had a smattering knowledge of the art form. Even if she had been tutored there was no one to welcome her on the Carnatic stage, for she had no lineage or the right gender.

When Carnatic music was freed from the fetters of private sponsorship within the four walls of a king/zamindar palace or a temple and entered the public forum, it became predominantly a male bastion, many of whom claimed their direct lineage from the Carnatic trinity. But fate has its ways. That this young girl should storm the Carnatic bastion, braving all odds and dominate and influence it for 70 years, would be unthinkable then. Technology can never be opposed.

When an art form needs to accept change, either in content or performer status, it is usually technology

that gives it the thrust. In the 1930s, the gramophone had changed the music industry. With no electricity required, it penetrated the nook and corner of the Presidency and made the audience multifold. The Columbia Records company, looking for new and fresh voices, was tipped off about the schoolgirl and all hell broke loose.

With the company and the headmistress pleading for the girl to be given a rightful chance, her orthodox schoolmaster father was aghast. Finally, after a sleepless month, he agreed and Alamelu, also called Pattammal, took the first step in a pivotal role in defying precepts and reserving a slot for women in Carnatic music. Pattammal had no formal guru and modelled her style after ace musician Naina Pillai whom she thought as her 'manasika guru'. The concept was quite common in Indian culture, starting from Ekalayva in the Mahabharata, where one who could not get trained by a guru had him as an inspiration.

Pattammal's father soon had a total change of heart. He swayed to the side of his daughter, willing to bear any snide remarks his orthodox community would offer him. He even moved to Madras to get her better chances (both Pattammal's father and husband Eswaran would go all out to help her progress in her career, which was very fortunate). Her father even accompanied her on stage with a tambura to show solidarity. Pattammal was a woman in a hurry. After

Women are the largest untapped reservoir of talent in the world.

– Hillary Clinton

giving her radio performance for Madras Corporation Radio, at the age of 13, she gave her first public concert at the Madras Rasika Ranjani Sabha.

Pattammal could not have succeeded if this had happened half a century earlier. The freedom movement encompassed liberation and equal rights to women, making orthodox communities more liberal to women.

At the time DKP Amma started her musical career, it was considered improper for a woman from a traditional Brahmin family to give public concerts. Carnatic music concerts thus came to be a male-dominated sphere. With her quiet, calm demeanour, Amma turned out to be an unlikely revolutionary. Not only did she perform publicly she also became the first woman to have performed Ragam Thanam Pallavi, then considered to be a male stronghold and the most difficult concert piece in Carnatic music. She even earned the moniker “Pallavi Pattamal” thanks to her performances! So much so that the mridangam maestro Vidwan Palghat Mani Iyer, who would traditionally accompany only male singers, made an exception in her case. She would include patriotic songs in her classical concerts, in the pre-Independence era when such deeds were frowned upon by the authorities.

If it was Pattammal's resonant voice and delicate diction of lyrics that got her attention, so did her choice of songs. The inclusion of patriotic songs in her concerts in the pre-Independence times won hearts. She was known to mesmerize her audiences through her sonorous voice and was a complete musician in every sense – with her strong technical hold on pitch, rhythm and enunciation of lyrics.

She was an authority on Muthuswami Dikshitar's compositions and was often referred to as the encyclopaedia of his work. She learnt the original versions of Dikshitar's compositions through his descendant Ambi Dikshitar, and also learnt with Justice T.L. Venkatrama Iyer, an eminent authority for Dikshitar's work. She popularised several of Dikshitar's compositions including Shri Natthadhi (ragam Mayamalavagowla), Manasa Guruguha (Ananda Bhairavi), Gunijanadhi (Gurjari), Ranganayakam (Nayaki), Mamava Pattabirama (Manirangu) and Minakshi Memudham (Purvi Kalyani).

She also performed the compositions of Papanasam Sivan and Subramania Bharathiyar. When cinema spoke in 1931, actresses had to be singers too. With some versatile experimentation, when very beautiful actresses landed in the studio with voices

rivalling chainsaws, playback singing was introduced. Pattammal's first cine song 'Desa Sevai Seyya Vaareer...' (Come, serve the country...) written by Kalki for Thyagabhoomi was banned by the British. Not an auspicious start. And true to it, Pattammal slowly withdrew from the cine industry and concentrated on the Carnatic stage. And while she was involved, though the industry longed for more of her songs, she was specific about devotional or patriotic themes. But in that short career, Pattammal was the voice of Bharathi. No Bharathi song arguably had been heard by so many people before as hers in the AVM movie Naam Iruvar. (Aaduvome Pallu Paaduvome..., and Vetri Ettu Dhikkum...) AVM honoured her by mentioning her name before the song sequence began. Interestingly, after a gap of 50 years after she moved away (in 2000), Ilaiyaraaja would take recording gear to her home and had her sing Vaishnav Janato for Kamal Haasan's Hey Ram.

DKP Amma was not just a heavyweight in Carnatic music as a singer but also as a loving Guru. Though she herself did not receive formal training in Carnatic music, ironically enough, she went on to train some of the greatest singers in the field. Under her tutelage, her brother D.K. Jayaraman went on to earn the Sangeeta Kalanidhi title. She also taught her daughter-in-law Lalitha Sivakumar who would frequently accompany her on stage. Today, her granddaughter and disciple Smt. Nithyashree Mahadevan is a well-known name in Carnatic music circles.

During her musical career of almost 7 decades, she received many awards and titles, including the Padma Bhushan in 1971 (India's third highest civilian honour) and the Padma Vibhushan in 1998 (India's second-highest civilian honour). She earned the title of Gana Saraswathi at the young age of 27. She was also the recipient of Sangeetha Kalanidhi (1970), the highest honour bestowed on a Carnatic musician. In 2014, the president of India, Pranab Mukherjee, released a set of commemorative stamps to recognise the virtuosity of this evergreen singer.

Ironically, the singer who had been denied formal training would go on to train many promising singers and left in her wake a lineage of committed pupils. Pattammal, who sang till she was 90, broke many glass walls. She was a self made artist in a field where proper coaching and a plethora of patrons could only help one survive. Along with ML Vasanthakumarri and MS Subbulakshmi, she is included in the female Trinity of Carnatic Music.

Source: <https://www.dtnext.in/>

Behind every successful woman is herself.

- A popular Saying

RUKMINI DEVI ARUNDALE

Legendary Bharatanatyam dancer who could have been the President of India



Rukmini Devi, founder of Kalakshetra, is credited with giving Bharatanatyam makeover from sensuous art form to more spiritual & devotional character.

Born on a rare, leap year day on 29 February in 1904,

Rukmini Devi's legacy lives on long after her death. Her contribution to the performing arts industry is unmatched and one cannot ignore the shackles of caste and community she broke with it. The institute she founded, Kalakshetra, has gained international recognition and become synonymous with all things "classical" in India.

Her tryst with Bharatanatyam was by chance and can, in part, be credited to her husband and her father's intellectual leanings. She was greatly influenced not just by her father but also by Annie Besant, supporter of the Indian nationalist movement, women's rights activist, and Theosophical Society's co-founder and president (1907–33). She came from a family of theosophists and broke social norms by marrying an English theosophist, George Arundale, when she was just 16. She accompanied her husband on tours, theosophical missions, around the world. It was on one such tour that she met renowned ballet dancer, Anna Pavlova, who introduced her to the Western classical form way before Bharatanatyam ever came into the picture. It was on Pavlova's request that she began learning ballet. Pavlova had also advised Rukmini to encourage the dancer within her by seeking inspiration in classical Indian dance forms. Taking this advice to heart, Rukmini embarked on a campaign to learn, practice and promote Bharatanatyam. She didn't just want to revive a dying Indian dance form, she wanted to reverse the negative social stereotypes associated with it.

After completing her formal training under Bharatanatyam maestro Pandanallur Meenakshi Sundaram Pillai, Rukmini gave her first public performance on stage at the Theosophical Society in 1935, setting a precedent for Indian women to practice and perform the dance form that had been traditionally restricted only to the devadasi community.

So in 1936, she and her husband set up Kalakshetra, a dance and music institution built around the ancient Indian Gurukul system. She wanted Kalakshetra to have everything—the music, the dance, the story. But most importantly, she wanted it to be pure and

classical. The academy "provided an institutional setting for the students of music and dance". It included a high school, a senior secondary school, and an arts academy where music and dance were often taught under sprawling trees.

Other than conceiving and choreographing numerous Bharatanatyam pieces, Rukmini developed a unique curriculum to broaden the dance's appeal, that included aesthetically designed jewellery, costumes and stage scenarios. She also set up a weaving and vegetable-dyeing centre for Indian saris where traditional patterns were sourced, woven and worn.

Rukmini Devi "retained the positive aspects of the system and persuaded outstanding musicians and dance gurus to join the faculty and created for them an ambiance devoid of commercial considerations".

Today, the prestigious academy has given the world legendary dancers such as Radha Burnier, Sarada Hoffman and Yamini Krishnamurthy among others.

Leela Samson, her disciple once said, "She wasn't training us just to be dancers. Time and again she would tell us to be good citizens; good human beings."

Prime Minister Shri Morarji Desai offered to nominate her for the post of President of India, which she politely declined. The choice was very widely appreciated and if she agreed, she would have been elected unanimously. But her refusal spoke volumes of her character, wisdom and sagacity and exemplified the values of renunciation and sacrifice that India has traditionally inculcated."

In the following decades, Rukmini went on to become one of India's most celebrated dancers as well as the foremost revivalist of Indian classical forms. In 1956, she was awarded the Padma Bhushan and in 1967, received the Sangeet Natak Akademi Award. An animal lover, she was also the first Chairperson of the Animal Welfare Board and played a key role in passing the Prevention of Cruelty to Animals Act in 1952.

Rukmini is best known for her visionary work in the fields of dance, culture, and education that catalysed a renaissance in Indian classical dance forms. After a lifetime spent working for the revival of traditional Indian art forms, Rukmini Devi Arundale passed away on February 24, 1986, at the ripe old age of 82.

Rukmini Devi's contribution to the art form's revival can be summarised in three points: "Her sense of aesthetics to enhance the beauty of dance presentation; replacing tawdry dance-wear with exquisitely designed costumes and jewellery and presenting the dance in beautiful settings."

The best protection any woman can have is courage.

- Elizabeth Cady Stanton

கவிதைகளின் சிற்பி – சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்



இந்தியாவின் மிக உயரிய விருதான பத்மஸ்ரீ விருதை சிற்பி அவர்கள் ஐனாதிபதி அவர்களிடம் இருந்து பெற்ற போது

சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் நாடறிந்த தமிழ்க் கவிஞர்: பேராசிரியர்: தமிழ் ஆங்கில மலையாள மொழிகளில் புலமை வாய்ந்தவர். சிறந்த மொழிபெயர்ப்பாளர்... என்றவாறு தம் ஆற்றலைப் பலவகைகளில் மக்களுக்குப் பயன்படுமாறு செய்து வரும் பண்பாட்டாளர். நூலாசிரியராகவும் சொற்பொழிவாளராகவும் அறிவுலகம் ஏற்றும் போற்றும் சிற்பி பொள்ளாச்சி மண்ணின் மைந்தர்.

அந்த மண்ணின் மணமும் வளமும் இரண்டு 'பத்ம' மற்றும் 'பாரத ரத்னா' விருதுகளைத் தமிழ்நாட்டுக்குப் பெற்றுத் தந்துள்ளன. முன்னாள் அமைச்சர் திரு. C. சுப்பிரமணியன் நாட்டின் உயரிய விருதான பாரத ரத்னா விருதை பெற்றார். அருட்செல்வர் நா.மகாலிங்கம் ஐயா 'பத்மபூஷன்' விருது பெற அவருடைய வழிகாட்டுதலில் வளர்ந்த சிற்பி இப்போது 'பத்மஸ்ரீ' விருது பெற்றுள்ளார். தமிழுணர்வுடையாருக்குப் பெருமைதான்.

பொள்ளாச்சி NGM கல்லூரியில் தமிழ்த் துறைத் தலைவராக இருந்து பின்னர் பாரதியார் பல்கலைக் கழகத் தமிழ் துறைத் தலைவராக முத்திரை பதித்தார். 'சிற்பி' என்றப்பட்டம் புரட்சிக்கவி பாரதிதாசன் வழங்கியது. தமிழ்ச் சொற்களைச் செதுக்கிக் கவிதைச் சிற்பங்களை வடிப்பதில் கைதேர்ந்தவர் ஆகப் பரீணமித்ததில் வியப்பில்லை.

புதுக்கவிதையிலும் இவருடைய உணர்வு வீக்கில் சொல்லோவியங்கள் புதிய பதுமைகளாக மயக்கும்.

சாகித்ய அகாடமியின் பரிசை இருமுறை பெற்ற இந்தக் கவிஞர் காண்பதற்கு எளிமையானவர்: கருத்துருவில் பல படிமங்களை உருவாக்கியவர் ஒரு நல்ல படைப்பாளி. தமக்குப் பின்னால் ஒரு தலைமுறையை உருவாக்க வேண்டும். அவ்வகையில் தோழமைக் கவிஞர்களுடன் இணைந்து வானம்பாடி என்னும் கவிதை இயக்கம் தொடங்கி மானுடம் பாடும் பறவையாகச் சிறகடித்தவர் இளைஞர்க்கு வழிகாட்டும் தமிழ் ஏந்தல் சிற்பி.

புதுமை நோக்குக் கொண்ட கவிஞர் பழம் பண்பாட்டை மறக்கவில்லை. தமிழ்ப் பக்திப் பனுவல்களை எழுத்தெண்ணிப் படித்துள்ளார். இராமாநுசர் போன்ற அரிய சமய நூல்களும் எழுதியுள்ளார். தேர்ந்த சிற்பியின் கைப்பட்டு பழைய இலக்கியங்கள் புதுப்பொலிவு பெற்றுள்ளன.

இவருடைய எழுத்துப் பணியைப்பாராட்டி பல பல்கலைக்கழகங்கள் வெளிமாநிலங்களின் தமிழ் அமைப்புகள் வெளிநாடுகளில் உள்ள தமிழ்மன்றங்கள் இவருக்கு விருதுகள் வழங்கிப் பெருமைப்பட்டன. பாரதிய வித்யா பவனின் கோவை மையம் சிறந்த தமிழறிஞருக்குத் தமிழ்மாமணி விருது வழங்கத் தொடங்கிய போது முதல் விருதுபெற்றவர் இந்தப் பெருங்கவிஞர்.



பாரதிய வித்யா பவன் கோவை மையம் தமிழ் மாமணி விருது வழங்கிய போது

அந்தப் பெருமை மிக்க வரிசையில் இந்த ஆண்டு மத்திய அரசு சிற்பி அவர்களுக்குப் பத்மஸ்ரீ விருது வழங்கிச் சிறப்புக்கு மகுடம் சூட்டியுள்ளது தமிழனுக்கு இது பெருமைதான்.

பத்மஸ்ரீ விருது பெற்ற கவிஞர் சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் அவர்களுக்குப் பவன் தன் பாராட்டைத் தெரிவிப்பதோடு அவருடைய தமிழ்ப்பணி தொடரவும் வாழ்த்துகிறது.

You educate a man; you educate a man. You educate a woman; you educate a generation.

- Brigham Young

SALUTE TO WOMEN ACHIEVERS

Anandi Gopal Joshi: First Female Doctor (1865 - 1887)



She was the first female doctor in India and the first Indian woman to obtain a medical degree in the United States. She opened the gates for many young Indian women who wanted to do more than devote their life to household chores.

Arati Saha: Long-Distance Swimmer (1940 - 1994)



She was the first Indian and Asian woman to swim across the English Channel in 1959; first female sportsperson to be awarded Padma Shri—the fourth highest civilian award in India—in 1960.

Aruna Asaf Ali: Freedom Fighter (1909 - 1996)



Female leader of the Quit India Movement and a Bharat Ratna recipient. She became Delhi's first mayor in 1958.

Asima Chatterjee: Scientist (1917 - 2006)



The First female scientist in India; conducted research in organic chemistry and medicinal plants. She devoted her time extensively to developing anti-epileptic and anti-malarial drugs. She also wrote numerous research papers illustrating

the medicinal properties of plants.

Lakshmi Sahgal : Freedom Fighter (1914 - 2012)



Lakshmi Sahgal was a revolutionary of the Indian independence movement, an officer of the Indian National Army, and the Minister of Women's Affairs in the Azad Hind government. Lakshmi is commonly referred to in India as

Captain Lakshmi, a reference to her rank when taken prisoner in Burma during the Second World War.

Chandramukhi Basu: India's First Female Graduate (1860 - 1944)



One of the first two female graduates of the British Empire in 1882 along with Kadambini Ganguly. Now, this may not feel like a significant thing. But they achieved this at a time when the English ruled India.

Cornelia Sorabji: First Female Lawyer (1866 - 1954)



She was the first female advocate in India; first woman to study law at Oxford University. It's been discovered that she helped nearly 600 clients over the course of her career, which is no small feat given the obstacles she had to overcome.

Janaki Ammal: Scientist (1897 - 1984)



She conducted research on sugarcane and egg plants (brinjal); She was the first Indian woman with a Ph.D. in botany. The sugarcane juice that we have might have been cultivated from the research findings of this lady.

Justice Anna Chandy: First Female High Court Judge (1905 - 1996)



First female judge in India; founded a magazine named Shrimati, which aimed to promote the cause of women's rights.

Kalpana Chawla: First Female Indian Astronaut (1962 - 2003)



She was the first Indian woman to travel to space. She was an Indian born American astronaut and mechanical engineer.

Kamaladevi Chattopadhyay: First Female Candidate Social Activist (1903 - 1988)



She was the first female candidate to run for a Legislative seat in India.

Padma Vibhushan recipient, received the Ramon Magsaysay award.

A strong woman stands up for herself. A stronger woman stands up for everyone else.

- A Popular Saying

M. S. Subbulakshmi: Carnatic Singer**(1916 - 2004)**

She was known as the Queen of Music; the second woman to receive Bharat Ratna; first Indian musician to receive the Ramon Magsaysay award, often considered Asia's Nobel Prize.

Muthulakshmi Reddy: Physician and Social Reformer (1886 - 1968)

She was the first female student to be admitted to a men's college; first woman House Surgeon in the Government Maternity and Ophthalmic Hospital.

First female legislator in India; Padma Bhushan recipient;

Sarla Thakral: First Indian Woman to Fly an Aircraft (1914 - 2008)

She was the first woman to get her pilot license and clock more than 1000 hours of flying.

Savitribai Phule: Women's Rights Activist (1831 - 1897)

She was the first women teacher and started the first girl's school with her husband; opened a care center for pregnant rape victims.

Saina Nehwal : First Indian to be ranked No. 1 in Badminton

She is an Indian professional badminton player. A former world no. 1, she has won 24 international titles, which includes ten Superseries titles. Although she reached the world's 2nd in 2009, it was only in 2015 that she was able to attain the world no. 1 ranking, thereby becoming the only female player from India and overall the second Indian player – after Prakash Padukone – to achieve this feat. She has represented India three times in the Olympics, winning a bronze medal in her second appearance at the London 2012 olympics.

Mary Kom : Six times world champion

She is an Indian amateur boxer, politician, and incumbent Member of Parliament, Rajya Sabha. She is the only woman to win the World Amateur Boxing Championship six times, the only female boxer to have won a medal in each one of the first seven World Championships, and the only boxer (male or female) to win eight World Championship medals.

Nicknamed Magnificent Mary, she is the only Indian female boxer to have qualified for the 2012 Summer Olympics, competing in the flyweight (51 kg) category and winning a bronze medal.

Koneru Humpy : Youngest Grandmaster

She is an Indian chess player best known for winning the FIDE Women's rapid chess championship in 2019. In 2002, she became the youngest woman ever to achieve the title of Grandmaster (GM) at the age of 15 years, 1 month, 27 days, beating Judit Polgár's previous record by three months (this record was subsequently broken by Hou Yifan in 2008).

Polgár's previous record by three months (this record was subsequently broken by Hou Yifan in 2008).

Lilavati Munshi

Lilavati Munshi was an Indian politician and Gujarati essayist. She was a member of the Bombay Legislative Assembly from 1937 to 1946 and the Rajya Sabha from 1952 to 1958 as a member of the Indian National Congress. She wrote essays and sketches. Lilavati was born on 21 May 1899 in a Gujarati Jain family of Keshavlal.

In 1926, she married Gujarati writer Kanaiyalal Maneklal Munshi. They had two sons and four daughters. Since the 1920s, she was associated with the Indian independence movement. She participated in the Salt Satyagraha and the Civil Disobedience Movement. She was imprisoned by the British authorities for her activism.

In the 1950s, she founded the Society for the Prevention of Unhealthy Trends in Motion Pictures in Bombay. In 1954, she moved a resolution to prohibit screening of 'undesirable' films and obscene scenes, which was adopted by the House following which the government amended the Cinematograph Act in 1959.

The most beautiful thing that woman can wear is confidence.

- Blake Lively

Rajammal P Devadas



Rajammal P Devadas was an Indian nutritionist, educationist and a former chancellor of Avinashilingam Institute for Home Science and Higher Education for Women, popularly known as Avinashilingam Deemed University. She was a member of the State Planning Commission of Tamil Nadu, Tamil Nadu Commission for Women and the elected vice president of the World Food Conference. The Government of India awarded her the fourth highest civilian honour of the Padma Shri in 1992.

T.V.M. Thillai Ammal



The amazing T.V.M. Thillai Ammal was one of the early social workers among the women of Coimbatore who added lustre to the lives of the downtrodden. T.V.M. Thillai Ammal was the second daughter of T.A. Ramalingam Chettiar the father of the Co operative movement and the first Member of Parliament from Coimbatore. She started Seva Nilayam with some kids in 1949. Thillai Ammal started an Umber Charkha training course and a type writing course for widows in order to empower them. Seva Nilayam became the home for a number of abandoned kids and these kids grew up under her watchful eyes. The kids who grew up at the Seva Nilayam were enriched with education, social and moral values and a sound traditional foundation that stood them well all their life.

T. S. Soundaram Ramachandran



T. S. Soundaram Ramachandran was an Indian physician, social reformer and politician was the daughter of T. V. Sundaram Iyengar. She was drawn to

the freedom struggle headed by Mahatma Gandhi. He entrusted her with setting up an institution in a rural area that would improve the lot of the poorest of the poor. So was born the idea of Gandhigram, where villagers were taught skills and provided support to revive village industries and the economy of the rural community. Dr.T.S.Soundaram threw herself wholeheartedly into this project that focused on healthcare, education, economic development and social welfare in the rural communities in the surrounding area. In 1947, Soundaram started the Kasturba Hospital as a two-bed clinic in a house in Chinnalapatti, a small town on the Madurai Dindigul highway. Under the visionary leadership of Dr Soundaram, the hospital made several inroads into rural health and family welfare which is now a 220-bed hospital. Along with her husband, Dr. G. Ramachandran, she notably founded the Gandhigram Rural Institute in 1947 as a memorial to Kasturba Gandhi. The Gandhigram Rural Institute became a deemed university in 1976.

Krishnammal Jagannathan



Krishnammal Jagannathan is an Indian social activist from the state of Tamil Nadu. She and her husband, Sankaralingam Jagannathan protested against social injustice and they are Gandhian activists. Her work includes upliftment of the landless, and the poor; she has sometimes fought against governments as well as big industries. She was earlier involved in the Indian independence movement, along with her husband, and was also a close associate of Vinoba Bhave. In 2008 she received the Right Livelihood Award, which she shared with her husband. She was given the Padma Bhushan; India's third highest civilian award; in 2020.

EVENTS & HAPPENINGS @ BVB PUBLIC SCHOOL

ORIENTATION TO THE PARENTS

Bharatiya Vidya Bhavan Public School organized its first Parents' Orientation on 23, February 2022, Wednesday at the Multipurpose Hall. The session started with the blessings of the Almighty. Principal of the school Smt C Jayalatha welcomed the gathering blissfully. Honourable Registrar Shri V.Prabhakar Rao highlighted the 'Bhavan's travel' till date. He also optimistically foresaw the future of



Women are the real architects of the society.

- Cher

the Bhavan's students after many years. The Parents' Orientation programme also focused on Child development. The Registrar insisted the parents to show involvement in the process of improving students' character and performance

from home also. He flashed a few parental methodology for the parents to create more bonding with their kids. He also advised parents to inculcate the 3 Balams 'Bhahubalam, Athmabalam and Buddhibalam' to the young minds.

FIRST LAUREL



LKG student G.S.Yaazhisai, who is the daughter of Bhavan's alumni Mr.Gopinath C M, was awarded as the champion in the 7th International online Abacus competition. She was honoured with a certificate and shield by the Registrar Shri. V. Prabhakar Rao.

REPORT ON THE FIRST DAY OF PHYSICAL CLASS/OFFLINE CLASS



The staff welcomed the 'Tiny Buds' with an open arm for the first Physical Class on 23, February 2022. Tiny ones buzzed towards their classes from their parents' hold. The little ones started their first day with a prayer and warm up exercises. The fun filled activities awaited them in their classes. Children enjoyed learning through activities and bid bye to the class cheerfully.

REPORT ON GREEN DAY



In connection with the 'Science Day' the little toddlers celebrated 'Green Day'. Children were dressed up in green colour attire and brought green vegetables for their lunch. For Kindergarten kids, it is celebrated to spread the message about the 'Importance of Healthy and Nutritious Food'. Students merrily participated in the activities like 'Sticking different shapes of leaves, identifying the green vegetables and they learnt to make a 'windmill fan'. Children spoke about their favourite vegetables.

A beautiful woman draws strength from troubles, smiles during distress and grows stronger with prayers & hope.
- A Popular Saying

EVENTS & HAPPENINGS @ RS PURAM SCHOOL

REOPENING FOR NURSERY CLASSES & ORIENTATION FOR THE PARENTS

The 16th February was a day filled with joy and excitement at Bhavan. The tiny tots of the Nursery stepped into the school for the first time to begin their journey of learning. Many were jubilant to wish the teachers, The children who had seen their teachers only on the virtual platform happily greeted their teachers. But few were shy and reluctant to wish the teachers. There was an electrifying energy in them. They all looked like different varieties of flowers that bloom in a garden. It was followed by an orientation for the parents of LKG & UKG. The auditorium was filled with the tiny tots and their excited parents. The Principal Shri.R.G.Shankar briefed the gathering about the glory of Bhavan. Registrar Shri. V.Prabhakar Rao wished the parents and their children a happy tenure at Bhavan. The Primary in charge Smt.Rajashree.V explained to the parents



that learning at Bhavan is a joyful experience. The parents were then explained about the rules and regulations of the school which have to be strictly adhered to. She gave few tips on art of parenting and requested them to spend quality time with their wards. The faculty members of the Kindergarten were introduced to the parents.

REPORT ON INAUGURATION OF TAMIL LITERARY CLUB

The Tamil Literary club – “Kanavu Meipada Vendum” at Bharatiya Vidya Bhavan Matriculation Higher Secondary School, RSPuram was inaugurated on 24.02.2022 in a grand manner. Shri. I K Subramaniam, renowned Tamil scholar inaugurated the Literary club and honoured the Tamil teachers of the schools. In his address he beautifully brought out the multifaceted literary work of Mahakavi Bharathiyar and requested the students to read the works of the great poet. The Chairman Shri. B K Krishnaraj Vanavarayar in his introductory speech emphasized the need of Tamil in everyone's life and also insisted the students to read Bharathiyar, Swami



Vivekananda and Gandhiji to excel in life. Shri. M Alagirisamy, Treasurer, Shri C R Suryanarayan, Joint Secretary, Shri V Prabhakar Rao, Registrar, Principals, teachers and students of both the schools were present.

EVENTS & HAPPENINGS @ AJJANUR SCHOOL

K.G. REOPENING DAY – 16.02.2022



“Education is the passport to the future, for tomorrow belongs to those who prepare for it today”. School is a place of learning for a child. It is a training ground for him. Here he forms new associates, comes in contact

with children of different temperaments and forms new ideas and habits. It is here that they prepare themselves for the stage of life. The school re-opened for kinder garten children on 16.02.2022. The orientation session was conducted for LKG parents to get ready for the new routine. Various entertainment programs and speeches were given by the students of primary section. The children who had seen their teachers only during virtual classes were extremely happy to see them in person. “அறநெறி” -teacher Smt. M Rathinam shared the Positive “Parenting” tips with KG Parents.

Women have always been an equal part of the past. We just haven't been a part of history.

- Gloria Steinem

SPORTS

Sarveshwaran V of class IX-C participated in XXXII International chess festival, Cracovia conducted in Poland. He has been placed in the ranking of VIII position and had won 300 PLN.



கே.பி.ராபியா



கேரள மாநிலம் மலப்புரம் மாவட்டம் திருரங்காடியை அடுத்த வெள்ளினக்காடு பகுதியைச் சேர்ந்தவர் கே.பி.ராபியா. பெற்றோருக்கு வெது பிள்ளையாக பிறந்த ராபியா, திருரங்காடி அரசுப் பள்ளியில் ஒன்பதாம் வகுப்பு படித்துக்கொண்டிருந்த போது, உடலில் தளர்வு ஏற்பட்டது.

இருப்பினும், வீட்டிற்குள் முடங்கிவிடாமல் பள்ளி படிப்பை முடித்தார். திருரங்காடி பி.எஸ்.எம்.ஓ கல்லூரியில் சேர்ந்து படித்து வந்த ராபியாவிற்கு அடுத்த அதிர்ச்சியாக போலியோவால் இடுப்புக்கு கீழ் உடல் முற்றிலும் செயலிழந்தது.

உடல் செயலிழந்தாலும் உள்ளத்தில் கொண்ட உறுதியான தன்னம்பிக்கையால், திறந்தவெளி பல்கலைக்கழகம் மூலமாக இளங்கலை மற்றும் முதுகலை பட்டம் பெற்ற கே.வி.ராபியா, அறியாமை எனும் இருளை நீக்கி அனைவருக்கும் கல்வி கண்திறக்க முடிவெடுத்தார். முதலில் தன்னைச் சுற்றி இருப்பவர்களுக்கு

எழுத்தறிவு கற்றுக்கொடுக்க ஆரம்பித்தார்.

அதன் பின்னர், 1990ம் ஆண்டு கேரள அரசின் எழுத்தறிவு இயக்கம் திட்ட விழிப்புணர்விலும் தீவிரமாக செயல்பட்டார். இதற்காக அவருக்கு 1993ம் ஆண்டு, மனிதவள மேம்பாட்டு அமைச்சகத்தால் தேசிய இளைஞர் விருது வழங்கப்பட்டது.

சோதனைகளை சாதனையாக்கி பழக்கப்பட்ட ராபியாவுக்கு தனது 32 வயதில் மற்றொரு அதிர்ச்சி காத்திருந்தது. தீவிர சமூக சேவையில் ஈடுபட்டு வந்த ராபியாவுக்கு கேன்சர் பாதிப்பு இருப்பது கண்டறிப்பட்டது. திருச்சூரில் உள்ள அமலா கேன்சர் சென்டரில் சிகிச்சை எடுத்துக்கொண்டார். அதன் பின்னரும் தன்னுடைய முயற்சிகளில் சற்றும் தளர்வில்லாத ராபியா, முதியோர்கள், பெண்கள் உள்ளிட்டோரின் நலன் மற்றும் கல்விக்காக சலனம் என்ற அமைப்பை தொடங்கி நடத்தி வருகிறார்.

சலனம் அமைப்பு மூலமாக மாவட்டத்தில் மாற்றுத்திறனாளிகள் மற்றும் அறிவுசார் ஊனமுற்ற குழந்தைகளுக்காக ஆறு பள்ளிகளை நடத்தி வருகிறார். இது தவிர, 60 சுயஉதவிக்குழுக்களை பெண்களுக்காக தொடங்கி, ஊறுகாய், கேரி பேக்குகள் மற்றும் பிற பொருட்கள் தயாரிக்க பயிற்சி அளித்து வருகிறார்.

பி.வி.சிந்து



2016-ம் ஆண்டு ரியோ ஒலிம்பிக்ஸில் வெள்ளிப் பதக்கம் வென்ற பி.வி.சிந்து, 2021-ம் ஆண்டு டோக்கியோ ஒலிம்பிக்ஸில் வெண்கலப் பதக்கம் வென்று, இரண்டு ஒலிம்பிக் பதக்கங்களை இந்தியாவுக்குப் பெற்றுத் தந்த முதல் வீராங்கனை என்ற பெருமையைப் பெற்றார்.

வெற்றியைத் தக்க வைத்துக்கொண்டது மட்டுமன்றி, பல பெண்களுக்கு விளையாட்டுத் துறையில் சாதிக்க முடியும் என்ற நம்பிக்கையை அளித்துள்ளார் சிந்து.

ரூபாதேவி



பூட்டுக்கும் பிரியாணிக்கும் மட்டும்திண்டுக்கல் பெயர் போன ஊர் கிடையாது. கால்பந்தும் இங்கு வெகு பிரபலம். தடுக்கி விழுந்தால் ஒரு கால்பந்து வீராங்கனையை இங்கு சந்திக்கலாம். இதே திண்டுக்கல் இப்போது கூரிச் வரை பேசப்படுகிறது என்றால் அதற்கு காரணம் ரூபாதேவி என்ற கால்பந்து வீராங்கனை. தமிழகத்தில் இருந்து முதன் முறையாக

ஃபிஃபாவின் அங்கீகரிக்கப்பட்ட நடுவராக இவர் தேர்வு செய்யப்பட்டிருக்கிறார்.

முரட்டுத்தனம் மிகுந்த கால்பந்து வீரர்களை கட்டுப்படுத்தும் முக்கிய பொறுப்பு அவருக்கு. கால்பந்து விளையாட்டில் சாதனை படைத்த தமிழக பெண்மணி. ஆரம்பத்தில் கால்பந்து வீராங்கனையாக தனது வாழ்க்கையைத் தொடங்கிய ரூபா தேவி, பின்னர் நடுவராக மாறினார். பல்வேறு தடைகளை எதிர்கொண்ட ரூபா தேவி 2016 ஆம் ஆண்டு சர்வதேச கால்பந்து சங்கமான வால் சர்வதேச போட்டிகளில் நடுவராக பணியமர்த்தப்பட்டார்.

மங்கையராய் பிறப்பதற்கே நல்ல மாதவம் செய்திடல் வேண்டும்.

- கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை

பவானிதேவி



வாள் வீச்சு சாதனையாளர் பவானிதேவி வாள்வீச்சு போட்டியில் பெண்களும் பங்கேற்கலாம் அதில் புதக்கத்தையும் வெல்லலாம் என்பதை உணர்த்தியவர் தமிழக வீராங்கனை பவானி தேவி. ஐஸ்லாந்து நாட்டில் நடைபெற்ற சர்வதேச சாட்டிஸைட் உலகக் கோப்பை வாள்வீச்சுப் போட்டியில் தங்கம் வென்று,

வரலாற்றுச் சாதனை படைத்தார் பவானி தேவி. இந்த சாதனை பவானி தேவிக்கு மட்டுமல்ல, இந்தியாவிற்கே வாள்வீச்சு சண்டையில் கிடைத்த முதல் தங்கப் பரிசு என்பது தான் ஹைலைட்டான விஷயம்.

பவானி தேவி விளையாட கோ ஸ்போர்ட்ஸ் எனும் தொண்டு நிறுவனம் இவருக்கு உதவிகளை வழங்கி வருகிறது. இந்த நிறுவனம் ராகுல் திராவிட்டின் தகன வீரர்களுக்கு உதவி செய்யும் திட்டங்களுள் ஒன்றாகும். 2020 கோடைக்கால ஒலிம்பிக் விளையாட்டுப் போட்டிக்குப் பின்னர் 2021ஆம் ஆண்டில் டோக்கியோவில் நடைபெற உள்ள ஒலிம்பிக் போட்டிக்குத் தகுதி பெற்றுள்ள முதல் இந்திய வாள்வீச்சாளர் எனும் சாதனை படைத்துள்ளார்.

இவருக்கு 14 ஆம் வயதாக இருக்கும் போது தனது முதல் சர்வதேச போட்டியில் கலந்துகொண்டார். துருக்கியில் நடைபெற்ற அந்தப் போட்டியில் 3 நிமிடங்கள் தாமதமாக வந்ததற்காக கருப்பு அட்டை வழங்கப்பட்டது. 2010 ஆம் ஆண்டில் பிலிப்பீன்சுவில் நடைபெற்ற ஆசிய போட்டியில் வெண்கலம் வென்றார்

போட்டிகள்

- மலேசியாசியாவில் நடைபெற்ற 2009 பொதுநல விளையாட்டுப் போட்டிகளில் இவர் வெண்கலம் வென்றார்.
- 2014 இல் பிலிப்பீன்சுவில் நடைபெற்ற ஆசிய போட்டியில் 23 வயதிற்கு உட்பட்டோருக்கான போட்டியில் வெள்ளி வென்றார். இதற்காக தமிழ்நாட்டின் முதலமைச்சர் ஜெ. ஜெயலலிதா அமெரிக்காவில் பயிற்சி பெறுவதற்காக இவருக்கு 3 இலட்சம் ரூபாய் அளித்தார்.
- ராகுல் திராவிட்டின் தகன வீரர்களுக்கு பயிற்சி அளிக்கும் திட்டத்தில் பதினைந்து நபர்களில் ஒருவராகத் தேர்வானார்.
- 2012 ஆம் ஆண்டில் நடைபெற்ற பொதுநல விளையாட்டுக்களில் தங்கம் வென்றார்.
- ஐப்பான் நாட்டின், டோக்கியோ மாநகரில் நடைபெற உள்ள 2021 ஆம் ஆண்டுக்கான சர்வதேச ஒலிம்பிக் போட்டியில் இந்தியா சார்பாக விளையாட உள்ளார்.

சந்திரகாந்தி கோவிந்தராஜலு



சந்திரகாந்தி கோவிந்தராஜலு ஒரு குடும்பத்தலைவி தொழிலதிபர் பேச்சாளர் சமூக சேவகி கட்டுப் பாட்டையும் ஒழுக்கத்தையும் வலியுறுத்துபவர். பெண்கல்வியில் உள்ளார்ந்த ஈடுபாடு கொண்டு சாதனைப் புரிந்தவர். சோதனைகள் வந்த போதும் கலங்காது எதிர் கொண்டவர் என்று அவரைக் குறிப்பிடலாம். பாசமும் உபசரிப்பும் அவரின் தனிச்சிறப்பு ஆகும்.

மத்திய சமூக நல வாரியத்தின் சார்பில் தொலை தூர கிராமமக்கள் கல்வி மருத்துவ வசதி பெறவும் கைத்தொழில் கற்றுக் கொள்ளவும் சமூக நலமையங்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டன. கோயம்புத்தூர் மாவட்ட சேவை மையத்தின் தலைவராக சந்திரகாந்தி அம்மையார் பொறுப்பேற்றுக் கொண்டார். அந்த மையம் திம்பம் வனப்பகுதியில் இருந்த கிராமத்தில் அமைந்திருந்தது. காமராஜர், பக்தவத்சலம் போன்றோர் அந்த மையத்துக்கு வருகை புரிந்து பாராட்டி உள்ளார்கள்.

1967-ல் கோவை மாவட்ட கலெக்டராக இருந்த எஸ்.பி.அம்புரோஸ் இந்திய செஞ்சிலுவை சங்க செயலாளராக கோவைப் பகுதிக்கு நியமித்தார். சந்திரகாந்தி அம்மையார் 35 ஆண்டுகள் தொடர்ந்து பொறுப்பு வகித்ததோடு கோவை

செஞ்சிலுவை சங்கத்துக்கு என்று சொந்தமாக ஒரு கட்டிடமும் கட்டி முடித்தார்.

தொடக்கத்தில் பீளமேடு சர்வஜன பள்ளியில் ஆண் பெண் இருபாலரும் பயின்று வந்தனர். என்றாலும் பெண்கள் பள்ளியில் தனியாகப் பயில வேண்டுமோர் கோவை நகரத்துக்கு செல்ல வேண்டியிருந்தது. எனவே சர்வஜன பள்ளியில் பயின்ற 400 மாணவிகளைக் கொண்டு பி.எஸ்.ஜி.கிருஷ்ணாம்மாள் பள்ளி தொடங்கப்பட்டது. 1963-ல் பி.எஸ்.ஜி.கிருஷ்ணாம்மாள் கல்லூரி தொடங்கப்பட்டது. தெளிவான சிந்தனையும் தேர்ந்த செயல் திறனும் கொண்டிருந்த சந்திரகாந்தி அம்மையார் பெண்கல்விக்கு ஒரு எடுத்துக்காட்டாக அக்கல்லூரியை உருவாக்கினார். பத்து ஆசிரியர்கள் எழுபது மாணவிகளுடன் தொடங்கப்பட்ட அக்கல்லூரி 150 ஆசிரியர்கள் 3000 மாணவிகள் என வளர்ந்தது. அது மட்டுமல்லாது தமிழகக் கல்வியாளர்களில் ஒருவராக சந்திரகாந்தி அம்மையாரை அது அடையாளம் காட்டியது. அவர் பாடத்தோடு ஒழுக்கத்தையும் கட்டுப்பாட்டையும் போதிக்கும் இடமாக இக்கல்லூரியை உருவாக்கினார். பாரதிய வித்யா பவன் கோவை மையம் தனது நிறுவனர் திரு. K.M. முன்ஷி பெயரில் வழங்கும் உயரிய விருதை 2000-ம் ஆண்டு திருமதி சந்திரகாந்தி கோவிந்தராஜலுக்கு வழங்கி கௌரவித்தது.

சாதாரண குடும்பத்தலைவியாய் தொடங்கி தன் கணவரோடு நிர்வாகப் பொறுப்புகளையும் சுமந்து ஒரு சிறந்த கல்வியாளராகவும் இருந்தார் சந்திரகாந்தி அம்மையார். கோவையின் சாதனைப் பெண்களில் ஒருவராக அவர் என்றும் இருப்பார்.

பெண்கள் நாட்டின் கண்கள்.

- பொன் மொழிகள்

பாரதியும்... பெண்மையும்!



பெண்களுக்கு சுதந்திர வேட்கையை தூண்டியவர், பெண்கள் சிறகடித்து வானில் பறக்க உருவாக்கப்பட்டவர்கள் என்றும், பெண்களுக்கு கல்வி உரிமை வேண்டும் என பல கோஷங்களை எழுப்பிய முக்கியமான தலைவர் முண்டாசு கவிஞன் பாரதியார். தான் சமூகத்திற்கு கூறவரும்

அனைத்து கருத்துகளையும் எழுத்துகளாலும், கவிதையாலும் தீப்பறக்கும் கருத்துகளை பெண்கள் மனதில் பதித்தவர். மாதர் தம்மை இழிவு செய்யும் மடமையைக் கொளுத்துவோம் என்று பெண்ணுரிமைக்காகக் குரல் கொடுத்தவர் பாரதி.

பெண்களை மதிக்க தெரிந்த பாரதி நாட்டின் பெரிய சக்தியாகவே பெண்களை பார்த்தார். அவருடைய வசனங்களே பெண்களை தட்டியெழுப்பி தங்களது உரிமைக்கு போராட வைத்தது. பெண் வீட்டை விட்டு வெளியேற முடியா? கல்வி கற்க முடியுமா? என்ற நிலையை மாற்றியவர் பாரதி. பட்டங்கள் ஆள்வதும் சட்டங்கள் செய்வதும்... பாரினில் பெண்கள் நடத்த வந்தோம் என கவிதைகளால் வசைப்பாடினார்.

பெண்ணடிமைத்தனம் என்பது நாட்டிற்கே அடிமைத்தனம் என எச்சரித்த பாரதி, தேசிய விடுதலை இயக்கம் மூலம் விடுதலை போராட்டங்களில் பெண்களின் பங்கேற்பை இடம்பெறச் செய்தார். பெண்ணுக்கு விடுதலை நீரில்லையென்றால்... பின்னிந்த உலகினிலே வாழ்க்கையில்லை என்ற வரிகள் ஒவ்வொரு ஆண்களையும் சிந்திக்க வைத்தது.

பெண்களுக்கு வெறும் கல்வி உரிமையும், எழுத்துரிமையும் மட்டும் கொடுத்துவிட்டால் போதாது. பெண்களை ருதுவாகும் முன்பு விவாகம் செய்ய கூடாது, அரசியல் உரிமை வேண்டும், சொத்தில் சம உரிமை வேண்டும், திருமணமின்றி வாழும் உரிமை உண்டு, வேலைக்கு செல்ல

உரிமை உண்டு என பெண்களின் அத்தியாவசிய உரிமைகளுக்காக போராடிய தீர்க்கதரிசி தான் பாரதியார்.

பெண் என்பவள் யாருக்கும் அடிமை இல்லை. சமூகத்தில் தலை நிமிர்ந்து ஒளிரும் மிகப்பெரும் ஜோதி என கூக்குரலிட்டார். பெண்மை வாழ்கவென்று கூத்திடுவோமடா... பெண்மை வெல்கென்று கூத்திடுவோமடா என பெண்மையின் பெருமையை அழகாக எடுத்துரைத்தார்.

நிமிர்ந்த நன்னடை நேர்கொண்ட பார்வையும், நிலத்தில் யார்க்கும் அஞ்சாத நெறிகளும், திமிர்ந்த ஞானச் செருக்கும் இருப்பதால் செம்மை மாதர் திறம்புவ தில்லையாம்

ஆண் கல்வி கற்றால், அது குடும்பத்திற்கு மட்டும் பயன் தரும் ஆனால் ஒரு பெண் கல்வி கற்றால் குடும்பம், நாட்டிற்கும் பயன்தரும் என்பதில் யாதொரு ஐயமுமில்லை. நாடு உயர்வு பெற கிராமங்கள் உயர்வு பெறுதல் வேண்டும். கிராமங்களின் முன்னேற்றம் ஒவ்வொரு குடும்பங்களின் முன்னேற்றம் வாயிலாகவே அமையும். குடும்பங்கள் உயர்வு பெறுதல் பெண்கள் ஒளிர்வதாலேயே அமையும். பெண் முன்னேற்றமே நாட்டின் முன்னேற்றம்.

Book-Post

To

We welcome suggestions and contributions from the readers for improving the quality and content of the bulletin.

B.K. Krishnaraj Vanavarayar, Chairman, Bharatiya Vidya Bhavan, 582, D.B. Road, R.S. Puram
Coimbatore - 641 002. Telephone : 2542481 E-mail : kendra@bvbcbce.in